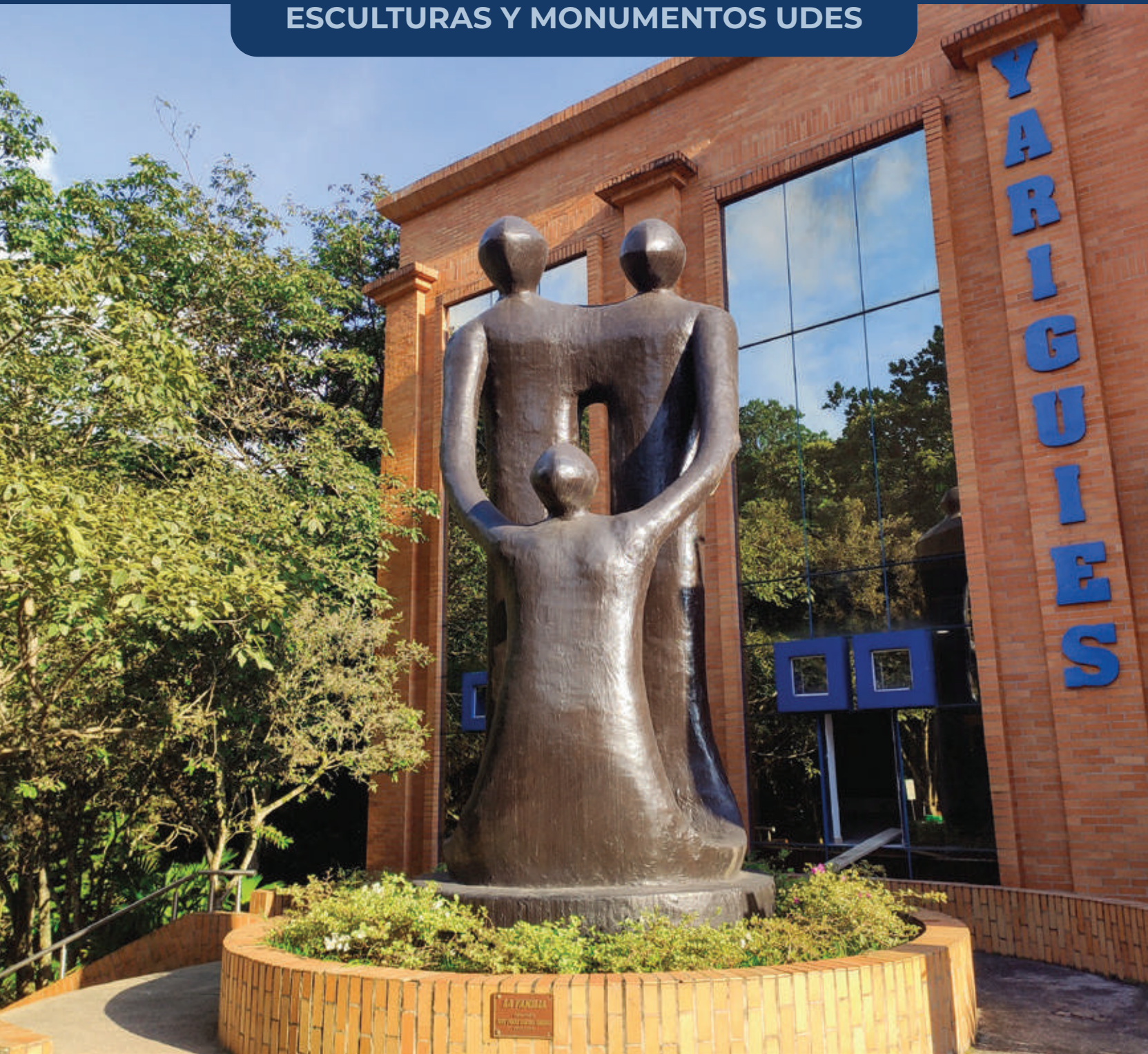


SALA HISTÓRICA DEL MUSEO VIRTUAL E INTERACTIVO UDES

ESCULTURAS Y MONUMENTOS UDES



SALA HISTÓRICA

PRESENTACIÓN

Sala Histórica del Museo Virtual e Interactivo UDES, diseñada por el Programa Guías Culturales y Ambientales UDES, en compañía de la Coordinación de Creación Artística y Cultural a fin de presentar a la comunidad en General una muestra de las que hacen parte del museo abierto UDES y que a través del Programa de Guías Culturales y ambientales, se consolidan como eje patrimonial de nuestra Universidad.



**EL MONUMENTO
A LA REVOLUCIÓN
COMUNERA**

Escultor: Héctor Lombana Piñeres.

Año en que llega a la UDES: 1997

39 figuras entre las que se pueden apreciar indios, negros y mestizos como símbolo de la composición diversa de la población que participó en la revuelta comunera iniciada en El Socorro (Santander), un viernes de mercado, 16 de marzo de 1781. La obra está soportada sobre un obelisco alado que simboliza los estoraques propios de Santander. El agua de la fuente es el símbolo del agua que fluye por el cañón de Chicamocha.



**EL BUSTO DEL
DR. RAFAEL SERRANO
SARMIENTO**

Escultor: Carlos Arturo Ortiz Báez

Un merecido homenaje al Dr. Rafael Serrano Sarmiento (1944-2012) quien fuera rector de la Universidad de Santander UDES, desde el año 2000 hasta el 2011.

**ESCULTURAS DE
LOS PRÓCERES**



Escultor: Carlos Arturo Ortiz Báez.

Año en que llega a la UDES: 2018

Representa el momento en el que Santander le hace entrega a Bolívar de la primera Ley de la Educación del naciente país (siglo XIX). Con ello se inicia la construcción y puesta en marcha de los primeros 32 colegios del Estado y las tres primeras Universidades (en Caracas, Bogotá y Quito).

**MAJESTUOSO
CONDOR ANDINO**



Escultor: Carlos Arturo Ortiz Báez.

Año en que llega a la UDES: 2018

Nos recuerda que el escudo de la Universidad de Santander-UDES, tiene un Cóndor Andino con sus alas desplegadas, símbolo de libertad y autonomía. Los incas lo creían inmortal.



LA FUENTE O FUENTE LUMINOSA

Escultor: escultura traída de Italia.

Año en que llega a la UDES: 1997

La escultura es una alegoría a las fuentes construidas durante la antigua civilización romana. La universidad se suma con esta escultura al agradecimiento que los romanos profesan a los dioses por el agua y por la riqueza ambiental que rodea el claustro universitario.



EL PENSADOR (Réplica)

Año en que llega a la UDES: 2013.

Autor de la escultura Original: Aguste-René Rodin (París 1840 - Meudon 1917).

Esta réplica de la obra monumental de Rodin, es una invitación permanente a los estudiantes de la Udes: "que piensen no sólo con su cerebro sino con cada parte de su cuerpo"... "a que no sean sólo soñadores sino creadores."

LA MARIAMULATA



Escultor: Enrique Grau.
Año llegada a la UDES: 2018

La escultura, se instaló en la universidad en el contexto de la exposición denominada “Grau Vive”, está en dirección al letrero de UDES Verde y recuerda constantemente el compromiso que la institución tiene con la preservación del medio ambiente.

LA LECTORA (SOFÍA)



Esta escultura en bronce a la cera perdida traída desde la ciudad de San Francisco (USA). Sofía, símbolo de la sabiduría, está ensimismada en la lectura de un cuento de las “Las mil y una noches”, y con su acción está invitando a los miembros de la comunidad UDES a incursionar en ese mundo tan amplísimo de la lectura.



**ESCULTURA:
DE LA FAMILIA**

Escultor: John Fredy Cortés.

Año llegada a la UDES: 2005

Símbolo y síntesis de un sueño educativo concebido en familia. Esta escultura ya no sólo representa el sueño inicial de la familia fundadora, sino de todas las familias que llegan a este claustro a construir su propio sueño de la mano de la Universidad de Santander, UDES.



**ESCULTURA: MURAL
MUSEO ARQUEOLÓGICO
Y ETNOLÓGICO UDES**

Escultor: Carlos Arturo Ortiz Báez

Año llegado a la UDES: 2019

Contiene la representación artística de artesanías y figuras antropomórficas precolombinas de las culturas indígenas Calima, San Agustín, Guane, Muisca, Tierradentro, Quimbaya y Chibcha; además de una réplica de la obra "Lamentos" del maestro peruano Oswaldo Guayasamín, la cual refleja el sufrimiento de las culturas prehispánicas a manos de los españoles.

**ESCULTURA:
“CONSTRUYENDO”
o “LA PICA”
(Conocida popularmente)**



Escultor: Guillermo Espinosa

Año llegada a la Udes: 2019

“La Pica” es el monumento al trabajador, al obrero que rompía la tierra de las montañas rocosas para construir las vías de Santander con su pica. Es asimismo un homenaje a nuestro programa de Ingeniería Civil UDES.



**ESCULTURA:
LOS CUATRO
ELEMENTOS**

Una escultura hecha en metal que representa los cuatro elementos de la naturaleza: agua, tierra, fuego y aire, que son las diferentes formas en las que la energía se manifiesta.



**ESCULTURA:
RITA 5:30 P.M.**

Escultor: Enrique Grau.

Año llegada a la UDES: 2020

La obra nació como un simbólico homenaje a la raza. En la UDES, es también un homenaje a la pluralidad étnica que existe en la comunidad universitaria.

**UN SENDERO
HACIA EL FUTURO**



Escultor: Carlos Arturo Ortiz Báez
Año: 2014.

Esta escultura, hecha en pedernal de piedra sintética, representa a tres estudiantes, plétóricos de sueños, emprendiendo su camino en búsqueda de su futuro.

**Agradecimientos al:
Programa Guías Culturales y Ambientales, UDES.
Bienestar Institucional y Departamento de Humanidades.**

**Fotografías:
Maestro Oscar Bautista
Profesora Dayana Angelica Rueda Cáceres**

SALA HISTÓRICA DEL MUSEO VIRTUAL E INTERACTIVO UDES

ESCULTURAS Y MONUMENTOS UDES

