

# SALA ETNOLÓGICA

## MUSEO VIRTUAL E INTERACTIVO UDES

MUSEO ARQUEOLÓGICO, ETNOLÓGICO E HISTÓRICO

EXPOSICIÓN: "EN EL INTERIOR DE LA FAMILIA WAYUU"



COORDINACIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL  
UNIVERSIDAD DE SANTANDER UDES  
2022

## EXPOSICIÓN: “EN EL INTERIOR DE LA FAMILIA WAYUU”

Fotografías: Dayana Angelica Rueda Caceres

Colaboración: Tatiana Vivas Buitrago

### OBJETIVO

Presentar por medio de las salas número 3 y número 4 del Museo virtual e interactivo UDES, una muestra fotográfica de la etnia Wayuu localizada en la Ranchería la Playa en la Alta Guajira.

### JUSTIFICACIÓN

La cultura Wayuu, un pueblo Arawak, ocupa un territorio de aproximadamente 15.300 km<sup>2</sup> dentro del departamento de la Guajira en la árida península que lleva este mismo nombre y representan cerca del 45% de la población del Departamento. El 97 % de la población habla su idioma tradicional que es el *wayuunaiki*, el 32 % habla el castellano. según el censo de 2019, la población es de 380.460 personas, las cuales representan el 20 % de la población indígena del país, siendo el grupo más numeroso en Colombia.

Existen por lo menos 30 clanes, entre los cuales están los Ulewana, Epieyú, Uriana, Ipuana, Pushaina, Epinayú, Jasyú, Arpushana, Jarariyú, Wouriyú, Urariyú, Sapuana, Jinnu, Sijona, Pausayú, Uchayar'u, Uriyú, Warpushana, Worworiyú, Pipishana y Toctouyú. El mayor porcentaje de población se encuentra en los clanes Epieyú, Uriana e Ipuana. Habitan en rancherías (*piichipala* o *miichipala*), pequeñas comunidades distantes unas de otras, conformadas por agrupaciones de parientes cercanas al clan. Entre el pueblo wayuú existe todavía la autoridad tradicional y un sistema autóctono de la administración de la justicia en la cual se destaca el *pütchipü* o *pütche'ejachi*, es decir, el portador de la palabra o "Palabrero", quien resuelve los

conflictos entre los diferentes clanes. En lo que se refiere a la familia extensa matrilineal "según la sangre" o *apüshi*, el *alaula* tío materno mayor es quien ejerce la autoridad. Los parientes por línea paterna, "según la sangre", se reconocen como *oupayu*.

Dentro de la cultura Wayuu encontramos varias actividades artesanales, económicas y culturales representativas, desarrolladas desde el primer ciclo de vida por los niños, adolescentes y adultos transmitidas de generación en generación. Su cotidianidad transcurre en el entorno natural del desierto y el mar, el relacionamiento con su medio y la realidad social que han construido para autoidentificarse y autodenominarse. Sin embargo, se debe señalar, que la población Wayuu vive en un contexto de todas las dimensiones de extrema pobreza, económica, social, y personal por lo cual se requieren proyectos para atender estas necesidades en sintonía hacia el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles - ODS, de la Agenda 2030 de Naciones Unidas del Programa para el Desarrollo - PNUD.

Es por esto que la Fundación Mujer y Hogar desde hace varios años trabaja por la población de la nación Wayuu (18 rancherías) mejorando las condiciones de vida de las familias indígenas respetando su contexto sociocultural mediante un programa integral y social que se desarrolla bajo cinco proyectos inmersos en la estrategia metodológica biosicosociolaboral, dirigido aproximadamente a dos mil indígenas: buenas prácticas, trabajo decente, energía solar a través de 8 paneles solares y fuente de agua potable a través de una maquina condensadora de agua y una planta desalinizadora.

En este orden de ideas el Programa de Ingeniería Civil de la Universidad de Santander UDES, se vinculó a este proyecto a través de propuestas de desarrollo sustentables y en el marco del trabajo de campo realizado por una de sus profesoras en diferentes momentos y años, nació la presente exposición que visibiliza desde diferentes ópticas, la vida cotidiana y la riqueza cultural de la comunidad asentada en la Ranchería La Playa en la alta Guajira. La exposición muestra desde la óptica de la profesora, la realidad cotidiana de las familias en diferentes momentos y horarios, denominándola "En el interior de la Familia Wayuu".

Las 24 fotografías expuestas en la presente exposición son de la autoría de la profesora Dayana Angélica Rueda Cáceres escogidas minuciosamente, quien con el apoyo del profesor Carlos Moreno del programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Santander UDES fue realizada la curaduría. El aval para el uso de las imágenes proviene de la dirección y coordinación de la Fundación Mujer y Hogar.

## FOTOGRAFÍAS

*Ser niña en el  
Alta Guajira*



*Creciendo y explorando mi ranchería*



*Mis aprendizajes en la escuela  
multicultural*



*Ser Madre en el alta Guajira*

*Amamantar en el Alta Guajira*



*La Familia*

*Mi casa*



*Mi infancia y mis sueños*



*Mi vida, mi ranchería*



*En mi segundo hogar*



*Mi bici*



*El juego bajo el sol*



*Mi hábitat*

*Danzando con el aire*



*Frutos del mar*



*Nutriéndome*



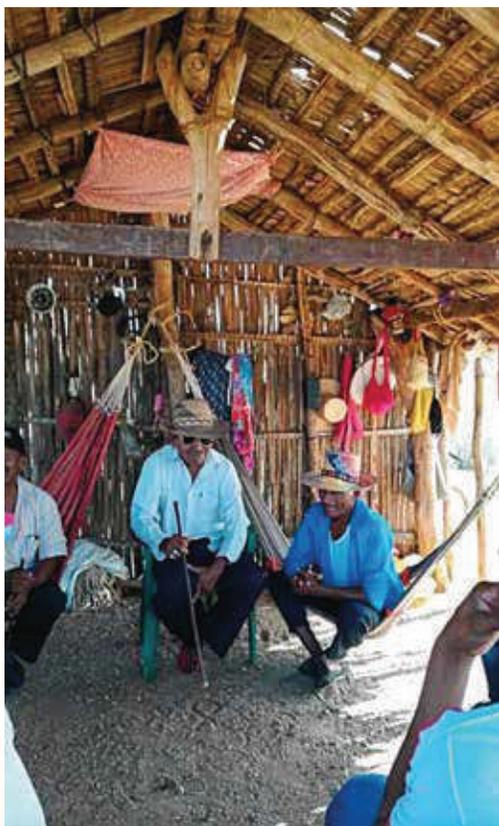
Autoría: Tatiana Vivas

*La playa y yo*



*Mi profe*

Autoría: Tatiana Vivas



***Mi palabrero***

***Tejiendo la vida***



Autoría: Tatiana Vivas



***Nuestro hogar,  
mi fundación***

*La fuente de la vida*



*Mi vegetación y mi realidad*

*Mi atardecer,  
mi ventana*





*Mi origen  
Hawuei*

*Agradecimiento por la Curaduría a:*





# SALA ETNOLÓGICA MUSEO VIRTUAL E INTERACTIVO UDES

MUSEO ARQUEOLÓGICO, ETNOLÓGICO E HISTÓRICO

EXPOSICIÓN: “EN EL INTERIOR DE LA FAMILIA WAYUU”



VICERRECTORÍA  
DE EXTENSIÓN



Programa Nacional  
de **Estímulos**  
2021

La cultura es de todos  
Minicultura

