UNIVERSIDAD DE SANTANDER – UDES

Vicerrectoría Académica
Departamento de Desarrollo Curricular

Cartilla Número 4

Claudia Jannethe Fernández Barrera
Rosa Maribell Galeano Quintero
Lina Sofía Gil Olaya

BUCARAMANGA
COLOMBIA
2007

KARIME2.pdf 1 14/05/2008 05:29:12 p.m.

En la cartilla **Estrategias para promover los aprendizajes,** la Vicerrectoría académica y el Departamento de Desarrollo Curricular presentan a los lectores la forma como pueden diseñar y ejecutar diferentes prácticas pedagógicas las cuales están relacionadas de manera directa con los procesos formativos que se desarrollan en la Universidad y que permiten hacer realidad, la actividad educativa, la intencionalidad formativa, los objetivos de formación, los perfiles y la propuesta curricular proyectada en el Plan de Estudios de cada uno de los programas que oferta la institución.

En todo el contenido de la cartilla se realza la función del docente el cual debe apuntar a ser un orientador, acompañante, provocador y facilitador de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, superando el papel de transmisor de información, expositor de conocimientos acumulados frente a estudiantes que esperan recibir y adquirir un cúmulo de conocimientos que él posee fruto de su formación o experiencia.

También se realza el papel del estudiante quien es actor y protagonista de su propio aprendizaje, supera el papel de receptor de información y oyente de docentes de los cuales espera adquirir un cúmulo de conocimientos.

Así mismo, toma un valor relevante el aula, la clase, los medios y el entorno como unidades de tiempo y espacio en las cuales se realizan las actividades de aprendizaje. Para ello se debe promover una sólida

KARIME2.pdf 2 14/05/2008 05:29:12 p.m.

formación en lo básico; una alta capacidad para saber acceder al mundo de la información, clasificarla, relacionarla, aplicarla; una formación de desempeños profesionales en diferentes contextos; un espacio que permita generar la capacidad de raciocinio, el criterio, el juicio, la comunicación y la toma de decisiones; un espacio que potencie el trabajo en equipo, el diseño de proyectos, el manejo de las Tecnologías de la Información y la comunicación; un ambiente que permita afrontar la incertidumbre, y el riesgo para manejar el cambio.

En el texto se destaca la implementación de nuevas formas de abordar los aprendizajes desde procesos cognitivos básicos. Esta guía es una ayuda para planear, ejecutar y evaluar diferentes estrategias que servirán no sólo en el trabajo presencial sino en el trabajo independiente.

JOSÉ ASTHUL RANGEL CHACÓN
VICERRECTOR ACADÉMICO

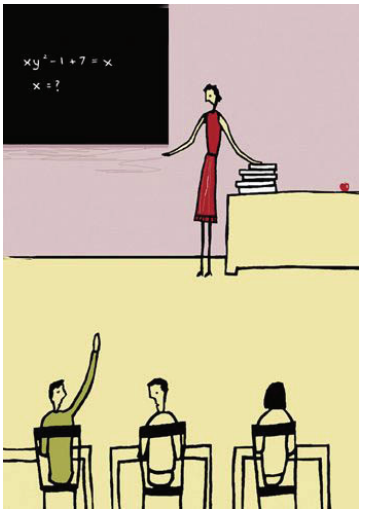
KARIME2.pdf 3 14/05/2008 05:29:12 p.m.

CONTENIDO

¿Cómo hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje?	5
Procesos de atención	13
Percepción y procesamiento de la Información	20
Memoria y almacenaje de los conocimientos	30
Memoria y recuperación de los conocimientos	38
Conclusiones	52
Bibliografía	54

KARIME2.pdf 4 14/05/2008 05:29:12 p.m.

¿CÓMO HACER MÁS EFECTIVO EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE?



Cuando se hace referencia a las estrategias de enseñanza y de aprendizaje necesariamente se debe hacer referencia al método, término que ha sido muy debatido a lo largo de la historia por diferentes estudiosos de los temas pedagógicos.

"El método es la configuración que adopta el proceso docente educativo en correspondencia con la participación de los sujetos que en él intervienen, de tal manera que se constituye en los pasos que desarrolla el sujeto, en su interacción con el objeto, a lo largo de su proceso consciente de aprendizaje" (Glez, EM y Alvarez, CM/ 1998.)

KARIME2.pdf 5 14/05/2008 05:29:12 p.m.

"El método es el componente didáctico que con sentido lógico y unitario estructura el aprendizaje y la enseñanza desde la presentación y construcción del conocimiento hasta la comprobación, evaluación y rectificación de los resultados" (Álvarez, RM/ 1997)[2].
Cualquiera de estas definiciones de método apunta a referenciar el modo con que el docente planifica, organiza y ejecuta el proceso de enseñanza aprendizaje, conceptos que no se pueden separar.

El método es un componente del proceso docente educativo, por tal razón al iniciar un proceso de enseñanza-aprendizaje, todo docente se ve en la necesidad de conocer, manejar y aplicar diferentes estrategias que propicien aprendizajes significativos.
Esta cartilla pretende ser una guía para que el docente utilice diferentes estrategias en el escenario pedagógico que le permita promover aprendizajes con sentido, y por lo tanto conduzca a sus estudiantes por el maravilloso camino de la construcción cognitiva significativa.

Es conveniente que al iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje, retomar la concepción de Daniel Prieto cuando afirma que aprender es construirse:

---

[2] *El autor añade "El carácter unitario del método lo da su adscripción a un paradigma y modelo didáctico; un método no es una suma de técnicas o procedimientos; en lógica y estructuración del método se evidencia el compromiso con una concepción de la ciencia y de la Didáctica".*

KARIME2.pdf 6 14/05/2008 05:29:12 p.m.

"No se construyen conocimientos como quien está haciendo un edificio o algo fuera de sí mismo. Uno construye precisamente en sí mismo. Por lo tanto, en el terreno de la educación, construir es construirse. Y uno se construye no sólo a través de conocimientos. Lo hace por el arte, por el juego con el propio cuerpo, por las interacciones, por los encuentros con los otros seres.

Apropiarse del mundo significa hacerlo de uno. Relacionarse con él de manera fluida, poder moverse en distintas situaciones con la capacidad como para enfrentar y resolver problemas, para buscar causas y prever consecuencias de las ajenas y propias acciones. Y apropiarse de uno mismo es contar con las capacidades necesarias como recursos para la acción y la relación... Uno aprende cuando se construye a sí mismo, cuando adquiere competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades y de las que ofrecen la cultura y el mundo en general (Prieto. 1995:46)"

Si el protagonista del aprendizaje es el estudiante, si nadie puede aprender por él, la tarea del docente es entonces, preocuparse por generar condiciones para propiciar el aprendizaje significativo, mediante la creación de ambientes que le permitan asumirlo como una actividad motivadora y significativa.

Esos ambientes están mediados por las estrategias de enseñanza-aprendizaje que no son otra cosa que procedimientos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de

KARIME2.pdf 7 14/05/2008 05:29:13 p.m.

aprendizajes significativos. Las estrategias, son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica. (Frida Díaz Barriga. Pág. 141).

Debe quedar claro al lector que el término enseñanza está siendo utilizado en los dos sentidos, es decir incluyendo aprendizaje. Sin embargo la relación existente entre método de enseñanza y de aprendizaje no es como se diría en matemática directa pues las acciones del profesor (que enseña) no son las mismas que las del estudiante (que aprende).

A pesar de las modificaciones que han sufrido los métodos utilizados por los docentes más revolucionarios pedagógicamente hablando, no se ha logrado una relación directa con los utilizados por los que aprenden.

Cuando el docente organice sus cursos debe tener en cuenta algunos elementos que son importantes para poder decidir que tipo de estrategia debe utilizar:

FACTORES PERSONALES:

El proceso de toma de decisiones sobre las estrategias pedagógicas de enseñanza aprendizaje, implican el ANÁLISIS Y EXPLICACIÓN de un conjunto de variables, entre las cuales los factores personales son determinantes a la hora de involucrar a los estudiantes en un proceso efectivo de aprendizaje.

Entre los factores personales que se deben tener en cuenta:

KARIME2.pdf 8 14/05/2008 05:29:13 p.m.

LOS OBJETIVOS:
Son los propósitos y expectativas que se pretenden conseguir con relación al trabajo que se hace. Es importante aclararle al estudiante en cada sesión de trabajo que se pretende con el curso, la clase o la actividad que se esté desarrollando en el escenario educativo.

LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

¿Qué sabe el estudiante sobre el tema? ¿Qué ignora? y ¿Qué puede hacer para obtener la información?

Es importante aclarar que si se pretende lograr aprendizajes significativos la primera condición que debe reunirse es relacionar la nueva información de modo no arbitrario y sustancial con lo que el estudiante ya sabe. En este proceso también juega un papel importante la disposición que tenga el estudiante para aprender, así como la motivación que tenga para trabajar con los materiales o contenidos de aprendizaje.

RECURSOS PERSONALES:

Qué Conciencia tiene el estudiante frente a la disponibilidad individual para el aprendizaje (motivación, percepción, atención, interés, entre otros) y qué capacidades necesita para el trabajo: (Concentración, memorización, tranquilidad y comprensión).

KARIME2.pdf 9 14/05/2008 05:29:13 p.m.

EL TIEMPO:

Es otro de los factores que se deben tener en cuenta en el momento de fijar las estrategias de enseñanza aprendizaje. La adecuación de las actividades deben estar acordes con el tiempo disponible para el desarrollo del curso, teniendo en cuenta el contacto cara a cara y el seguimiento del trabajo independiente.

LOS MATERIALES:

Son los recursos que se utilizan en función del trabajo y que permiten el logro de los objetivos. Deben permitirle la ejecución de la estrategia.

Cada momento del proceso de construcción de la estrategia tiene unas características propias que dan cuerpo a la actividad que se va a desarrollar: la planificación, la determinación de las habilidades de cognitivas ha desarrollar, la regulación y la evaluación.

LA PLANIFICACIÓN: referida a la actividad que se da antes de realizar el trabajo; hay que analizar, reflexionar y valorar los elementos que configuran la estrategia, los factores personales implícitos y los condicionantes del entorno a fin de poder PROGRAMAR una ACCIÓN EFICAZ.

Por último, el desarrollo de Habilidades cognitivas que no son otra cosa que todas aquellas acciones que el estudiante ejecuta mentalmente, que no son percibidas por el docente, pero que generan modificaciones estructurales en su pensamiento que

KARIME2.pdf 10 14/05/2008 05:29:13 p.m.

redundan en el análisis de la información y por lo tanto en un acto mental que lleva finalmente al aprendizaje.

A continuación se mencionaran algunas de las habilidades cognitivas que durante la ejecución de la estrategia pedagógica escogida se pueden desarrollar:

La OBSERVACIÓN: Es la percepción de los objetos, eventos y sucesos. Esto implica entre otras cosas, atender, fijarse, concentrarse, identificar, buscar y encontrar datos, elementos u objetos que previamente hemos predeterminado.

ANALIZAR es destacar los elementos básicos de una unidad de información: Implica también Comparar, subrayar, distinguir, resaltar.

ORDENAR es disponer de forma sistemática un conjunto de datos, a partir de un atributo determinado. Ello implica también, reunir, agrupar, listar, seriar.

CLASIFICAR es disponer un conjunto de datos por clases o categorías también es jerarquizar, sintetizar, esquematizar, categorizar.

REPRESENTAR es la creación de nuevos elementos o es la recreación personal, de unos hechos, fenómenos, situaciones. También implica simular, modelar, dibujar, reproducir

MEMORIZAR es el proceso de codificación, almacenamiento y reintegro de un conjunto de datos. Este hecho supone también, retener, conservar, archivar, evocar, recordar.

KARIME2.pdf 11 14/05/2008 05:29:13 p.m.

INTERPRETAR es la atribución de un significado personal a los datos contenidos en la información que se recibe.
Interpretar es razonar, argumentar, deducir, explicar, anticipar

LA REGULACIÓN: Es necesaria en todo momento. Se entiende como la forma de CONTROLAR la estrategia. Es determinar durante la ejecución de la misma, si existe una relación entre "Lo planeado y lo que sé esta ejecutando " y la forma de adecuarla a la planificación propuesta.

EVALUAR es valorar la comparación entre un producto, unos objetivos y un proceso. Esta habilidad implica otras habilidades como examinar, criticar, estimar, juzgar.

Después del trabajo es necesario hacer un proceso de valoración general, que incluye todas las actividades físicas y mentales que se han llevado a cabo para concluir el trabajo. Evaluar el aprendizaje, los recursos, la funcionalidad, la adecuación, las alternativas, las estrategias, las técnicas empleadas. Elaborar conclusiones, ventajas e inconvenientes de la estrategia utilizada. Sobretodo determinar si se logró un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

Es posible encontrar clasificaciones de las estrategias de acuerdo al proceso cognitivo que va a realizar el estudiante en el momento del aprendizaje. Estos procesos son:

KARIME2.pdf 12 14/05/2008 05:29:13 p.m.

Procesos de Atención:

Referidos a la disposición que tiene el estudiante para aprender. Dentro de estos encontramos:

- El Planteamiento de metas de aprendizaje.
- El S. Q. A
- El Control de Variables.

El **PLANTEAMIENTO DE METAS DE APRENDIZAJE** es una parte importante de la preparación del escenario donde se llevará a cabo el aprendizaje. Formular una meta de aprendizaje es el proceso mediante el cual se establece el destino a cuyo logro se deben dirigir todas las actividades del curso.

Según Marzano y otros (2000), trabajar con Metas de Aprendizaje como estrategia para facilitar el aprendizaje permite tres generalizaciones:

1. Las metas de aprendizaje, al tiempo que ayudan al estudiante a enfocar su atención hacia los resultados esperados y relacionados con el propósito, contribuyen a que ignore la información que no está directamente vinculada con dichos resultados. Es decir, la meta ejerce una función de selección y exclusión.
2. Una consecuencia de la función de selección y exclusión, es que la meta no debe ser demasiado específica porque la especificidad, parcela la construcción del conocimiento e impide el funcionamiento holístico de la mente.

KARIME2.pdf 13 14/05/2008 05:29:13 p.m.

3. Un efecto de que la meta no sea muy específica, es que el estudiante puede personalizar e inclusive comprometerse a alcanzar cierto nivel de desempeño.

Cuando un docente decide trabajar con Metas de Aprendizaje debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Las metas o propósitos constituyen el eje alrededor del cual giran las actividades de aprendizaje y las técnicas apropiadas de evaluación.
- No todas las metas, sobre todo aquellas que implican altos niveles de pensamiento y abstracción pueden lograrse en el mismo tiempo, ni en un solo proceso.
- Para su construcción se deben enfocar en los aprendizajes esperados en los estudiantes,
- La evaluación de los alcances de las metas de aprendizaje deben hacerse de diversas formas, contemplando diferentes momentos.

Las metas de aprendizaje identifican los conceptos, procesos, actitudes y habilidades que se desean adquirir, desarrollar o perfeccionar. Se pueden formular como enunciados o como preguntas.

A continuación encontrará un ejemplo de cómo puede llevar a cabo el desarrollo de las metas de aprendizaje.

KARIME2.pdf 14 14/05/2008 05:29:13 p.m.

Recuerde que tanto el docente como el estudiante son partícipes de este proceso:

Conocimientos requeridos para el inicio del tema	**Habilidades y destrezas que debe poseer el estudiante, se identifican por parte del aprendiente.**	**Actitudes y Valores: Referidas a intereses, expectativas y sentimientos, a la motivación y a la capacidad de convivencia.**	**Hábitos académicos y Practica Social: Comprende la planeación, ejecución y evaluación del trabajo, uso del tiempo, recursos, etc.**
*Reconocer el concepto de lenguaje. *Identificar el proceso neurofi-siopatológico del lenguaje. *Explicar los componentes de la evaluación para el lenguaje adulto.	*Interpretar los resultados obtenidos en la evaluación-diagnóstica. *Formular un diagnóstico de comunicación y un plan de intervención. *Elaborar un informe ESCRITO de la evaluación y del plan de intervención.	* Aceptar el punto de vista de sus compañeros, en el momento de abordar al paciente afásico.	*Hábito de autorregulación: El estudiante debe: 1. Construir mapas conceptuales a partir de las lecturas realizadas. 2. Elaborar preguntas Contextualizadas. *Hábito de Pensamiento Crítico: 1. Tomar posición frente al tema. 2. Responder con claridad y exactitud las preguntas formuladas. *Habito de pensamiento creativo: 1. Investigar el tema de la unidad.

Otra estrategia para lograr procesos de atención es mediante la **EXPLORACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS**. Una de las formas de hacer esta exploración es mediante la estrategia que se conoce como **C-Q-A** es una estrategia desarrollada

KARIME2.pdf 15 14/05/2008 05:29:13 p.m.

por Ogle (1986) (en inglés K-W-L) para activar el conocimiento previo de los estudiantes y ayudarles a determinar sus propósitos frente a los textos expositivos. Requiere que los alumnos localicen su atención en tres preguntas: dos antes de leer y una después de leer: (Qué conozco sobre este tema? (C),) (Qué quiero aprender? (Q) y) Qué he aprendido? (A). Las dos preguntas hechas antes de la lectura activan el conocimiento previo de los estudiantes y establecen sus propósitos frente a la lectura generando preguntas que ellos desean responder.

El procedimiento es el siguiente:

Para efectuar los pasos C y Q, el educador estimula a los estudiantes a comentar un tópico relativo al tema que van a abordar. Durante el último paso, los estudiantes escriben sus respuestas a las preguntas que ellos se plantearon antes de iniciar el tema. (Ver figura1).

Qué sé sobre los aprendizajes?	Qué quiero aprender?	Qué aprendí?
Otras fuentes de consulta		

Figura 1. C-Q-A

Paso C: **Qué sé o conozco sobre el tema**. Comienza cuando los estudiantes realizan una lluvia de ideas en

KARIME2.pdf 16 14/05/2008 05:29:13 p.m.

relación con el tópico. Teniendo en mente la necesidad de contar con un esquema dirigido a la activación y desarrollo del conocimiento previo, se selecciona un tema relacionado específicamente con las ideas principales y los conceptos claves a tratar en el curso.

Los estudiantes registran lo que ya saben en sus hojas de trabajo y le van agregando las ideas que van surgiendo durante la interacción. Mientras tanto, el educador también puede registrar estas ideas en una versión más extensa de la hoja de trabajo o en el tablero. Para ampliar y profundizar el pensamiento de los estudiantes durante los comentarios, el educador puede hacer preguntas como las siguientes: “(Dónde aprendieron eso?" o ")Cómo podría comprobar lo que dice?".

Paso Q: **Qué quiero aprender.** Este paso es una consecuencia del anterior. A medida que los estudiantes comparten sus ideas, irán surgiendo áreas de incertidumbre o carencia de conocimientos. Durante la marcha de la discusión, los estudiantes pueden pensar en otras preguntas relacionadas con el tema. Registrar todas esas preguntas en una hoja grupal. Antes de que los alumnos estén listos para iniciar el tema, pedirles que escriban en sus hojas de trabajo las preguntas que ellos desearían que sean respondidas. Este paso los ayuda a establecer sus propios propósitos frente al curso o el tema.

Paso A: **Lo que he aprendido.** Este paso requiere que los estudiantes escriban las respuestas a sus preguntas después de finalizar el tema o la clase; esto los ayuda a observar qué preguntas no fueron

KARIME2.pdf 17 14/05/2008 05:29:13 p.m.

respondidas a través del desarrollo de la clase. Esto también estimula a los estudiantes a estar atentos durante el desarrollo del tema.

La estrategia también ofrece muchas oportunidades para evaluar el conocimiento previo del estudiante durante los tres pasos. Durante los pasos C y Q se pueden apreciar si los estudiantes tienen conocimiento previo sobre el tópico y cuán preciso, vago o equivocado es. Durante el paso A se puede saber si ellos han obtenido nuevo conocimiento y si lo han integrado bien a lo que ya sabían.

Es importante recordar, que aprender es vincular la información nueva con los conocimientos previos. Así que el docente debe buscar que sus estudiantes organicen la información nueva con la que ya poseen, esto le permitirá que él este atento y motivado hacia el aprendizaje.

El CONTROL DE VARIABLES comprende el conjunto de variables independientes es decir, aquellas que existen antes y/o independientemente del compromiso del estudiante con una tarea específica. Son las variables personales, situacionales y las interactivas. Estas se deben tener en cuenta en el momento de planificar el curso ya que buscan que el estudiante se comprometa de manera consciente con las metas de aprendizaje propuestas.

Al iniciar el curso el docente debe solicitarle al estudiante que verifique:

KARIME2.pdf 18 14/05/2008 05:29:13 p.m.

- ¿Cuál es la motivación que tiene frente al curso que va a iniciar?
- ¿Qué método de estudio utiliza?
- ¿Qué capacidades tiene para el estudio?
- ¿Qué percepción tiene de su aprendizaje?
- ¿Cómo se siente en el grupo?
- ¿Qué habilidades comunicativas posee?
- ¿Qué lo motiva a estudiar?
- ¿Cómo le gusta ser evaluado?
- ¿Qué escenario o espacio físico favorece sus niveles de atención? Por ejemplo: el aula de clase, la media torta, la biblioteca, el laboratorio, los simulacros, etc. Plantéele opciones.
- ¿De qué tiempo dispone para el abordaje de los contenidos?

Una vez que el docente obtenga esta información, tiene los elementos indispensables para mantener la atención de los estudiantes e iniciar el proceso de percepción de la información y el procesamiento de la misma.

No se debe olvidar que el primer paso en el manejo de las estrategias es conocer a sus estudiantes; qué desean del curso, del docente y de sí mismos.

Tampoco se debe olvidar que el último paso en el manejo de las estrategias al finalizar el proceso de enseñanza es comprobar si el estudiante aprendió. Es importante preguntarles a los estudiantes:
¿Si aprendieron? Si la respuesta es afirmativa debe preguntarles qué aprendieron, si el aprendizaje se les facilitó y por qué, si disfrutó aprendiendo, cuál fue la

KARIME2.pdf 19 14/05/2008 05:29:14 p.m.

fuente de mayor aprendizaje: los libros, el discurso del docente, el grupo de trabajo, etc.

PERCEPCIÓN Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

Es el encuentro significativo con la información orientada a la comprensión. En este proceso se pueden referenciar las siguientes estrategias:

- Proponer ejemplos, contraejemplos y analogías.
- Comparar y contrastar
- Parafrasear la nueva información.

Los **EJEMPLOS, CONTRAEJEMPLOS y ANALOGÍAS** son estrategias basadas en el aprendizaje por descubrimiento propuesto por Bruner, en la que los estudiantes van identificando los atributos o características esenciales del concepto que se pretende trabajar en clase, mediante la formulación de ejemplos, contraejemplos y analogías. Para llevar a cabo la estrategia el docente debe ejecutar las siguientes fases:

Fase I. Los ejemplos deben poseer los atributos o características esenciales que hacen que sea lo que es. Los contra ejemplos, en cambio, no deben poseer estos atributos. Se deberá presentar los ejemplos y los contra ejemplos a los estudiantes en forma sucesiva.

Para el concepto **"palabra compuesta",** la presentación debe ser de la siguiente forma:

Ejemplo: cubrecama.

KARIME2.pdf 20 14/05/2008 05:29:14 p.m.

Contraejemplo: cama.

Este es un ejemplo: Desnivel.

Esto no es un ejemplo: nivel.

A medida que se van presentando los ejemplos y los contra ejemplos, los estudiantes van descubriendo cuáles son las características esenciales que los definen. Los estudiantes formulan hipótesis que les permitirán llegar a la construcción del concepto que sé esta trabajando.

Fase II. Se presentan más ejemplos y contra ejemplos con el propósito de que los estudiantes vayan contrastando sus hipótesis iniciales. Al final de la fase, se pide a los alumnos que expresen en forma oral sus hipótesis y la forma como llegaron a ellas. A continuación se presenta un ejemplo del proceso que sigue un estudiante cuando ha formulado sus hipótesis y las verbaliza.

Pienso que los ejemplos se componen de dos palabras. A veces el significado de la palabra compuesta viene de dos palabras, pero un montón de veces no ocurre así. Al principio, yo creía que siempre las dos palabras componían el significado de la palabra compuesta, pero después me di cuenta de ...[1]

[1] *Desarrollo Cognitivo. Hermanos Marista. México 2002*

KARIME2.pdf 21 14/05/2008 05:29:14 p.m.

A continuación encontrará un ejemplo que le permitirá ejecutar con mayor precisión la estrategia.

Una maestra desea introducir a sus alumnos el concepto de Aprendizaje Cooperativo, usando el proceso de adquisición de conceptos anteriormente descrito. Les explica que su trabajo consiste en descubrir el concepto que se ilustra en los ejemplos y no se ilustra en los contra ejemplos:

Ejemplos: **Contra ejemplos:**

A medida que la *maestra va* avanzando en *las primeras fases del proceso de* adquisición *de conceptos, los* estudiantes gradualmente se van dando cuenta *de que todos los ejemplos tienen algo* en común, *es decir, atributos* comunes tales como:

En ese momento, *los estudiantes* se muestran *capaces de* escribir una definición *del concepto.*

Las **ANALOGÍAS** son proposiciones que indican que un objeto o evento es semejante a otro.

La analogía es la relación de semejanza o parecido entre dos o más entidades. Por ejemplo, suele establecerse una analogía o semejanza entre el funcionamiento del corazón humano y el de una bomba mecánica o la comparación del esqueleto humano con el armazón de un edificio, el científico con un detective.

KARIME2.pdf 22 14/05/2008 05:29:14 p.m.

En lógica, la analogía designa una forma inductiva de argumentar que asevera que si dos o más entidades son semejantes en uno o más aspectos, entonces lo más probable es que también existan entre ellos más semejanzas en otras facetas. Por ejemplo si un estudiante es perspicaz a la hora de examinar un problema y es buen deportista y además obtiene buenas calificaciones al final de curso, cabe pensar que otro estudiante, también agudo analista y buen jugador de baloncesto obtendrá al final buenas calificaciones.

En la historia, las analogías han sido utilizadas para muy variados propósitos. En literatura, por ejemplo, la analogía se usa para describir vívidamente con palabras, mientras que las analogías científicas se usan con fines aclaratorios. En filosofía, Platón ilustraba sus ideas mediante espléndidas y bien contadas analogías.

Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se recomienda considerar los siguientes pasos para su aplicación según Dagher y Glynn:

- ✓ Introducir el concepto que el estudiante debe aprender.
- ✓ Evocar el medio que permitirá la familiarización y que llevará al estudiante a buscar las similitudes entre los conceptos.
- ✓ Establecer comparaciones. Entre el tópico y el medio, identificando las partes o características estructurales o funcionales en que se asemejan.

KARIME2.pdf 23 14/05/2008 05:29:14 p.m.

En tal caso se utilizan los conectivos “es semejante a.....”, “se parece en....”.

- ✓ Pida que concluya sobre el aprendizaje del tema, a partir de lo que comparo y contrasto.
- ✓ Indique el límite de la analogía. El medio se parece al tópico pero no es igual.
- ✓ Evalúe los resultados.

Ejemplos de analogía simple:

El cerebro es al hombre como la CPU a la computadora.

Las patas son al caballo como los pies son al hombre.

KARIME2.pdf 24 14/05/2008 05:29:14 p.m.

Ejemplo de analogía compleja:

"La estructura y funciones de nuestras células (tópico) pueden compararse con una fábrica (vehículo). (Inicia Explicación) el proceso de manufactura se asemeja (conectivo) con el proceso de vida que se realiza en la fábrica. Los productos finales son los componentes que forman las múltiples partes de la célula... la oficina principal y el departamento de planeación de nuestra célula- fábrica es el núcleo. El núcleo es el centro de control de la célula: supervisa todo lo que llega a ella..."[2]

Las funciones que cumple en el proceso son que permite el empleo activo de los conocimientos previos, proporciona experiencias concretas, favorece el aprendizaje significativo y mejora la comprensión de los contenidos.

Otra estrategia que permite el procesamiento conceptual que debe llevar a cabo un estudiante.

Comparar es un proceso que permite establecer semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, eventos o ideas. Hay muchas maneras de usar la comparación en la clase. Las actividades que se presentan a continuación ayudarán a los estudiantes a realizar esta actividad.

---

[2] *Díaz Barriga, Hernández Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Mc Graw Hill. México. Página 204.*

KARIME2.pdf 25 14/05/2008 05:29:14 p.m.

1. Presente a los alumnos el proceso de la comparación.

A pesar de lo común que es la comparación, es útil, sin embargo, introducir el concepto básico a los estudiantes. Puede presentar ejemplos de cómo usamos la comparación. Por ejemplo, alguien podría describir la comparación que hizo de una película que acababa de ver con otra que había visto hace algún tiempo. Es útil también que los alumnos traten de recordar comparaciones que ellos han realizado anteriormente. También es útil que los estudiantes intenten algunas comparaciones de hechos o situaciones conocidas por todos. Por ejemplo, comparar la guerra de Vietnam con la guerra del Golfo Pérsico recientemente han visto en la televisión.

Ejemplo en el aula

** Después de describir ejemplos de comparaciones famosas, una maestra de historia pide a los alumnos que busquen en su texto comparaciones que presenten el autor en forma explícita. Luego los alumnos discuten las razones que pudo haber tenido el autor para incluir explícitamente esas comparaciones.*

2. Presente los pasos del proceso de la comparación a sus estudiantes.

*Seleccione los hechos que va a comparar.
*Seleccione las características que van a servir de base para la comparación.
*Señale las semejanzas y las diferencias respecto a

KARIME2.pdf 26 14/05/2008 05:29:14 p.m.

las características seleccionadas.
* Trate de sintetizar lo que ha aprendido.

Para los estudiantes que presentan mayor dificultad en la comprensión, es necesario simplificar los términos:

*¿Qué es lo que quiero comparar?
*¿Qué aspectos son los que quiero comparar?
*¿En qué se parecen y En qué se diferencian?
*¿Qué aprendí?

Se debe explicar y demostrar cada paso frente a los estudiantes, pensando en voz alta, como se muestra a continuación: Veamos lo que vamos a comparar, una manzana y una naranja. Este es el primer paso que tengo que tomar. El paso siguiente es identificar las categorías de comparación. Creo que tomaré el tamaño, la forma y el gusto. Una vez que los pasos han sido modelados, anótelos en un cartel para que los estudiantes los puedan consultar en forma rápida.

Presente a los estudiantes actividades para profundizar el conocimiento sobre la comparación.

En las actividades para profundizar el conocimiento de la comparación, se presenta a los estudiantes un conjunto de elementos a comparar y se les proporciona una lista de características en las cuales se basará la comparación. Los estudiantes comienzan a compararlos y progresivamente van aumentando tanto los elementos a comparar como las características de comparación. En la Figura por

KARIME2.pdf 27 14/05/2008 05:29:14 p.m.

ejemplo, se comparan cuatro elementos utilizando tres características.

Matriz de comparación

	Perros	Culebras	Pájaros	Caballos
Pelo	+	-	-	+
Ladra	+	-	-	-
Cuatro patas	+	-	-	+

Para construir esta matriz, primero se debe presentar a los estudiantes los elementos a comparar (perros, culebras, pájaros, caballos) y las características en la que se basará la comparación (pelo, ladra, cuatro patas).

Una vez que los estudiantes completan la matriz colocando + o - para indicar si un elemento particular posee o no la característica, deberán extender la matriz agregando otros elementos a comparar y otras características o criterios que permitan continuar la comparación.

A continuación deben proseguir completando la matriz de la misma forma en la que se ha indicado anteriormente, como se muestra en la figura.

KARIME2.pdf 28 14/05/2008 05:29:14 p.m.

Extensión de la Matriz de Comparación

	Perros	Culebras	Pájaros	Caba-llos	Gatos	Cerdos
Pelo	+	-	-	+	+	-
Ladra	+	-	-	-	-	-
Cuatro patas	+	-	-	+	+	+
Usado como mascota	+	+	+	+	+	-
Se usa como alimento	-	+	+	-	-	-
Vuela	-	-	+	-	-	-

Cuando se completa la matriz, los estudiantes deben escribir un resumen de lo que aprendieron.[3]

PARAFRASEAR

Es una de las estrategias mas usada en el aula de clase, permite que el estudiante estructure mentalmente la percepción frente a los conocimientos abordados y que los exponga en forma

[3] Op., cit. Hermanos Marista.

KARIME2.pdf 29 14/05/2008 05:29:14 p.m.

oral. Se utiliza cuando el docente pregunta al estudiante por ejemplo:

¿Puede decirme que entendió?
¿Podría explicar lo que acabo de decir?

MEMORIA Y ALMACENAJE DE LOS CONOCIMIENTOS:

Pretende la integración, profundización, refinamiento y memorización significativa de la nueva información, utilizando habilidades de pensamiento. Logrando niveles de pensamiento reflexivo y critico en los aprendices.

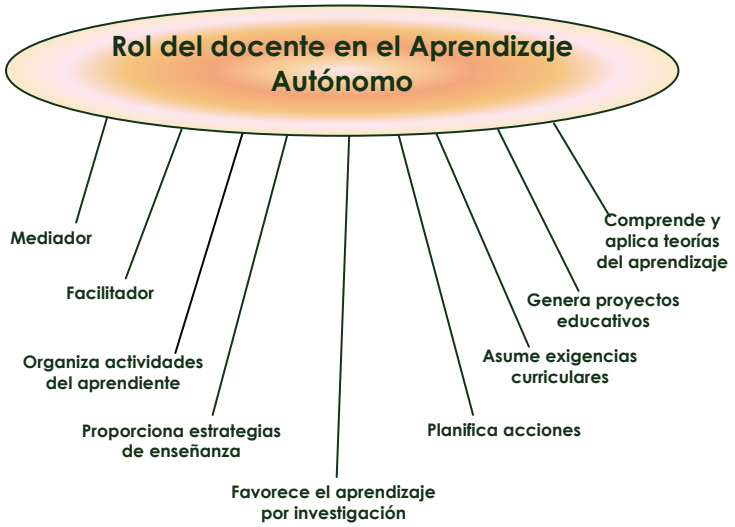
Se encuentran:

Esquematización del nuevo saber: utilizando entre muchas las REDES CONCEPTUALES. Dentro de las Redes Conceptuales encontramos las redes semánticas y los mapas conceptuales.

LA RED SEMÁNTICA
La configuración más típica es la denominada araña. En el cual aparece un concepto central y varias ramificaciones radiales como por ejemplo:

KARIME2.pdf 30 14/05/2008 05:29:14 p.m.

KARIME2.pdf 31 14/05/2008 05:29:16 p.m.



El **MAPA CONCEPTUAL** es una técnica cognitiva creada por Joseph D. Novak para contribuir a que el aprendizaje sea significativo.

Los mapas conceptuales tienen como objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. Una proposición consta de dos o más términos conceptuales unidos por una palabra para formar una unidad semántica. (Novak y Gowin).

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL MAPA CONCEPTUAL

De acuerdo a la definición anterior se pueden considerar los siguientes aspectos como fundamentales de un mapa conceptual:

KARIME2.pdf 32 14/05/2008 05:29:16 p.m.

a. Representación de relaciones significativas

Es importante entender que la noción de mapa conceptual recoge la idea de mapa entendida como una representación gráfica o visual. Se podría relacionar con al mapa de las carreteras del Departamento del Valle del Cauca en que las ciudades están unidas por una serie de líneas que simbolizan las vías de comunicación. En los mapas conceptuales las "ciudades" serían los conceptos que se encierran en una elipse o en rectángulo.

Se recomienda para lograr mayor impacto visual destacar los conceptos con letra mayúscula y encerrarlos en elipses. La elipse es preferible al rectángulo por la "suavidad" perceptual.

b. ¿Qué se entiende por concepto?

El concepto es una regularidad en los acontecimientos o en los objetos, que se designan mediante un término. (Novak)

¿Qué se entiende por objeto y acontecimiento?
Cuando se habla de objetos se hace referencia a cualquier cosa que exista y pueda ser observada: perros, la lana, las estrellas, una silla… etc.
Por acontecimiento se entiende como algo que sucede o pueda provocarse: el relámpago, un partido de fútbol, la educación, los mapas conceptuales, la fisión del átomo, los guerreros, etc.

KARIME2.pdf 33 14/05/2008 05:29:16 p.m.

Los conceptos desde esta perspectiva son imágenes mentales que "provocan en cada persona las palabras o signos con los que expresa regularidades".

Las imágenes mentales poseen características comunes en todas las personas pero también tienen sus matices particulares, los conceptos no son iguales aunque se utilicen las mismas palabras. El término coche no significa lo mismo para un campesino que para un corredor de fórmula 1, aunque use la misma palabra.

c. Proposición

Una proposición consta de dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras para formar una unidad semántica. (Novak)

En el mapa conceptual se pretende representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. Un mapa conceptual sencillo, lo más simple, estaría conformado por dos conceptos unidos por una palabra que enlaza los dos conceptos en forma de proposición. Un ejemplo podría ser: "la casa es grande", se puede representar por un mapa conceptual simple que forma una proposición válida referida a casa y grande.

D. Palabras - Enlace

Las palabras – enlace sirven para unir conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos. (Novak)

KARIME2.pdf 34 14/05/2008 05:29:16 p.m.

Es importante, en la construcción de un mapa conceptual, diferenciar entre los términos conceptuales /conceptos), palabras que provocan imágenes mentales y expresan regularidades. Las palabras – enlaces las cuales sirvan para unir los conceptos, no provocan imágenes mentales.

Al examinar el ejemplo anterior, la proposición "la casa es grande" los términos conceptuales casa y grande estarían enlazados por la palabra es.

Cuando la situación – problema no es tan sencilla, el mapa conceptual es complejo, es decir, aparecen un número mayor de conceptos y relaciones.

¿Cómo se deben de entender los nombres propios en la construcción de un mapa conceptual? A diferencia de los términos conceptuales, relacionados con imágenes mentales y regularidades, los nombres propios no expresan regularidades y son conceptos más específicos.

e. Jerarquización

Una gran parte del aprendizaje significativo se logra mediante la asimilación de nueva información a la estructura cognitiva de manera no arbitraria.

Se recomienda que se proceda a partir de los conceptos más generales e inclusivos hacia los subordinados y específicos, en el proceso de diferenciar progresivamente los conceptos en el mapa conceptual.

KARIME2.pdf 35 14/05/2008 05:29:16 p.m.

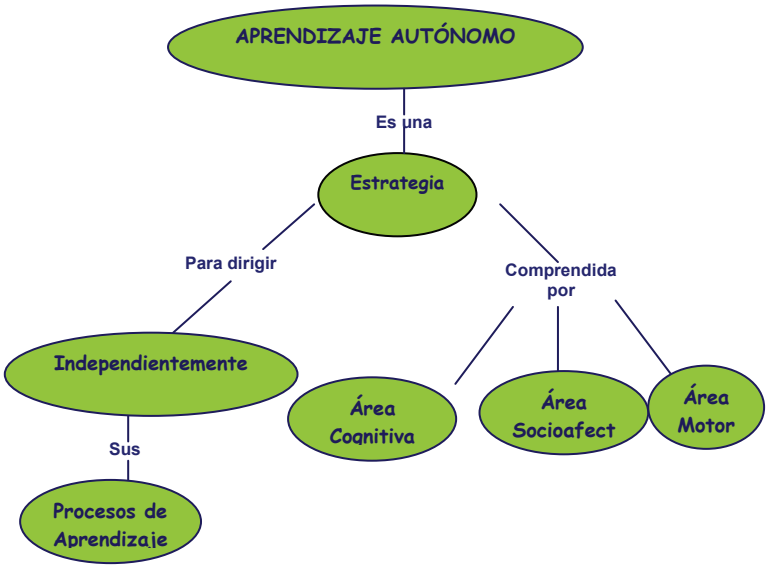
En un mapa conceptual solo aparece una vez el mismo concepto

Las relaciones entre conceptos pueden cambiar en diferentes contextos de aprendizaje. Por tal razón en ocasiones se utiliza la analogía de la membrana de goma para explicar que en un mapa conceptual, cualquier concepto puede "elevarse" de posición y continuar manteniendo una relación proposicional significativa con otros conceptos del mapa.

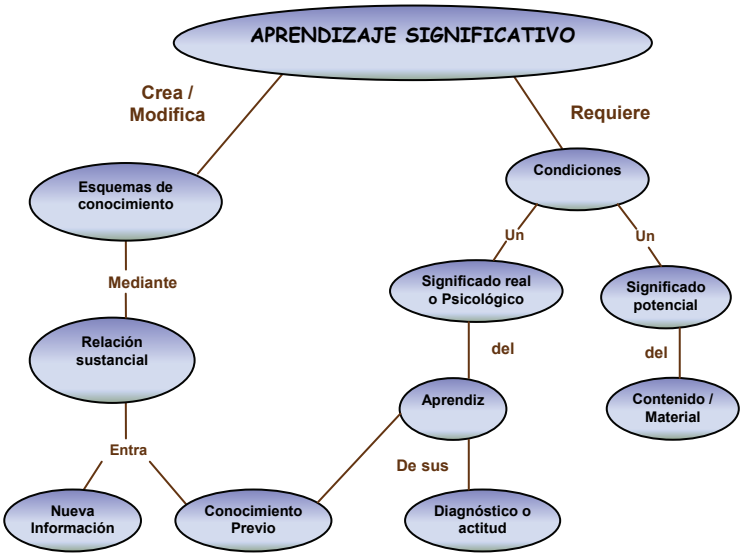
A continuación se presentan algunos ejemplos de mapas conceptuales en donde se consideran los conceptos y relaciones establecidas en la definición, componentes y características de un mapa conceptual.[4]

[4] *PARRA, Patiño Expedito. Especialización para el aprendizaje autónomo.*

KARIME2.pdf 36 14/05/2008 05:29:16 p.m.



KARIME2.pdf 37 14/05/2008 05:29:16 p.m.



MEMORIA Y RECUPERACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS:

Es retomar información memorizada para ser aplicada, requiere de niveles de pensamiento flexible, reflexivo y crítico. Además de habilidades de transferencia de la información.

Existen:

1. Los Resúmenes
2. Construcción de Artículos y Ensayos.

KARIME2.pdf 38 14/05/2008 05:29:16 p.m.

LOS RESUMENES

Resumir es reducir un texto respetando su sentido fundamental. Es la articulación consecutiva de las ideas esenciales de un texto que se ha leído. La elaboración de un resumen constituye un proceso completo en el cual intervienen: un sujeto comunicante (YO), autor de un texto (T1); un sujeto interpretante (TU), quien a su vez produce otro texto (T2) que reduce la información del texto leído (T1), pero la presenta con total fidelidad, esto es, sin alterarlo.

CARACTERÍSTICAS

El resumen es un texto que debe presentar las siguientes características:

- ✓ **Fidelidad:** presentar las ideas del autor tal como éste las expresa, sin tergiversarlas.
- ✓ **Objetividad:** expresar las ideas como aparecen en el texto sin ninguna interpretación personal.
- ✓ **Completo:** contener todas las ideas básicas.
- ✓ **Coherente:** presentar las ideas interrelacionadas por medio de elementos de cohesión de signos de puntuación.

KARIME2.pdf 39 14/05/2008 05:29:16 p.m.

- ✓ **Original:** escribirlo con el estilo propio del autor del resumen, sin influencias del estilo del autor del texto.

- ✓ **Breve:** si el resumen es la reducción de un texto, obviamente, debe ser un texto de menor extensión que el texto original.

- ✓ **Correcto:** como todo tipo de texto escrito, éste debe estar redactado atendiendo a las normas básicas de sintaxis, morfología y ortografía.

RECOMENDACIONES PARA SU ELABORACIÓN

- ✓ Realizar una lectura comprensiva del texto.

- ✓ Descubrir la estructura semántica del texto leído (tema, subtemas, proposiciones, temáticas o ideas básicas).

- ✓ Omitir la información complementaria.

- ✓ Eliminar la forma de diálogo, cuando ésta aparece en el texto y convertirla en una narración breve que exprese la acción de las situaciones claves o situaciones núcleos.

- ✓ Expresar sólo una vez las situaciones que aparezcan en el texto que se va a resumir.

- ✓ Elaborar la redacción del texto con lenguaje informativo; con predominio de sustantivos y

KARIME2.pdf 40 14/05/2008 05:29:17 p.m.

verbos para expresar objetos, eventos y acciones eliminando el uso de adjetivos innecesarios o de adornos literarios.

EL ENSAYO

Utilizado en todo escenario pedagógico**,** Significa pensar, desarrollar, acometer o probar una idea o punto de vista. Como género literario, el ensayo es un escrito en prosa, generalmente corto, en el que se plantea, analiza y comenta sin rigor sistemático, pero con profundidad y madurez, la interpretación personal sobre un tema literario, artístico, histórico, psicológico, filosófico, científico o pedagógico. La misión del ensayo es plantear cuestiones y señalar caminos, más que sentar soluciones firmes, en este sentido, refleja el estilo de quien lo escribe, generalmente apoyado en textos o en ideas de otros autores, para producir un pensamiento propio.

CARACTERÍSTICAS:

- **Estructura: generalmente** es libre. Cada autor determina la forma de exponer, disponer y ordenar las ideas o tesis; no obstante debe tener:

- **Introducción: presenta** o describe el tema o problema que se va a desarrollar o sustentar.

- **Desarrollo: despliega** el esbozo del tema mediante segmentos o párrafos.

- **Conclusión:** resumen, solución, recomendación o comentario final.

KARIME2.pdf 41 14/05/2008 05:29:17 p.m.

- **Extensión: por** lo general, su extensión es relativamente breve (entre 3 y 10 páginas) aunque a veces adquiere la dimensión de un libro.

- **Estilo:** debe ser lógico y agradable, cuidadoso y elegante. Presentar argumentos válidos, juicios, críticos profundos y puntos de vista personales.

- **Tono:** debe ser profundo. Precisa estar dotado de imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento específico del tema y dominio correcto del idioma.

Proceso para su elaboración:

1. **Planeación:** concretar y delimitar el objeto de redacción, es decir, seleccionar un tema de interés, reflexionar sobre él y consultar los recursos bibliográficos para apoyar las ideas personales.

2. **Preparación**

Comprende aspectos relativos a:

- **Pensar:** lluvia de ideas sobre el tema a tratar. Clasificación, jerarquización y elección de las ideas.

- **Organizar ideas: identificar** la idea base (o principal) y las ideas secundarias.

- **Diseñar la estructura del ensayo:** puede ser un mapa conceptual, un plan, un esbozo, un mapa o una red de ideas.

KARIME2.pdf 42 14/05/2008 05:29:17 p.m.

3. **Composición:** Implica:

- **La exposición del argumento básico,** que sustentará el ensayo y cautivará al lector, no debe sobrepasar de las 20 palabras. La tesis inicial debe ser clara, sencilla, corta, sustancial y directa.

- **La construcción de los párrafos:** La idea central de los párrafos puede desarrollarse mediante:

- Ejemplos
- Contraste de elementos que conforman la tesis
- Desarrollo de párrafos por encuadramiento. Al iniciar un párrafo se guía al lector hacia donde el escritor orienta su idea.

- **Elección del estilo de párrafo;** puede ser:

- **Narrativo o cronológico.** Cuando se relatan hechos a través del tiempo.
- **Expositivo – argumentativo.** El objetivo es persuadir al lector de que la tesis es cierta.
- **Descriptivo**. Involucra al lector a partir de la creación de ambientes y atmósferas que describen paisajes, personas, lugares.

- **Análisis y selección de fuentes bibliográficas,** que sirven de apoyo para la expresión de las ideas.

- **Selección de conectores** para entrelazar los párrafos y/o las ideas. Estos pueden ser de:

KARIME2.pdf 43 14/05/2008 05:29:17 p.m.

- **Causa-efecto:** entonces, por lo tanto, por ende, por consiguiente, así que, a causa de, por esta razón, a causa de.

- **Contraste:** pero, aún, aunque, a diferencia de, de otra parte, no obstante, empero, a pesar de, si bien, mientras que, no obstante, sin embargo, en cambio.

- **Síntesis:** en fin, en ese orden de ideas, resumiendo, en síntesis.

- **Reconfirmación:** es decir, esto es, o sea, dicho en otras palabras, mejor aún.

- **Tiempo:** primero que todo, antes que nada, cuando, luego, después, finalmente, para concluir.

- **Espacio:** paralelamente, en el fondo, por encima, arriba, abajo.

- **Similitud:** así mismo, de igual forma, del mismo modo.

- **Adición:** y, o, también, además, incluso, es cierto, como si fuera poco.

- **Conclusión:** en resumen, finalmente, en conclusión, por último, para terminar.

- **Énfasis:** de hecho, como, realmente.

- **Ejemplo:** por ejemplo, esto es, en otras palabras, tales como.

KARIME2.pdf 44 14/05/2008 05:29:17 p.m.

- **Secuencia:** primero, segundo...

- **Relación de citas** de acuerdo con la información obtenida y/o de notas para aclarar o ampliar una idea.

Título: tiene una misión muy clara: llamar, atraer, seducir al lector. Debe ser insinuante invitación a la lectura. Algunas ideas para encontrar el título apropiado son: releer el ensayo en su totalidad y escribir en un papel, a manera de lluvia de ideas, cinco títulos; no es recomendable utilizar el tema para título; buscar un título sugestivo, insinuante, sutil, que sólo dé una vaga idea del ensayo, pero, a la vez cree incertidumbre; subrayar las ideas o palabras que más se repiten y usarlas como parte del título; finalmente se debe pensar en un título que resuma la idea general del ensayo.[5]

- **Finalización:** se recomienda terminar el ensayo, sintetizando en forma sencilla la idea del argumento inicial que, al fin y al cabo, fue la que se defendió. La conclusión puede ser también una invitación al lector para desarrollar acciones relacionadas con el tema que se trató. Antes de cerrar definitivamente el ensayo, conviene revisar el texto y hacer los ajustes, precisiones e implementaciones necesarias.

[5] *Diplomado Competencias. Institución Nacional para el Aprendizaje Sena. Bucaramanga, 2004*

KARIME2.pdf 45 14/05/2008 05:29:17 p.m.

UN COMENTARIO de un texto es un ejercicio orientado a familiarizar a la persona con la obra literaria. No se limita a una simple lectura lúdica, que no obedece a otros principios que los del entretenimiento y el disfrute personal, sino que pretende verificar los significados que la obra alberga, así como aquellos procedimientos y técnicas utilizadas por el autor para expresar el sentido de los signos.

Para elaborar un comentario se debe tener el conocimiento de numerosos aspectos técnicos: nociones de teoría e historia literaria, así como sobre géneros, métrica, retórica, etc. Sin estos conocimientos necesarios el comentario carecerá de rigor, aunque hay que recalcar que no es lo más importante de éste; la labor de análisis de la obra literaria se debe a la sensibilidad de cada individuo y a su familiaridad con la lectura.

Por otro lado, es preciso destacar que no existe un método único e infalible de comentario de textos, puesto que cada obra literaria es singular y, por tanto exige su propia e individual manera de estudiarla. Cualquier esquema de comentario que se proponga tiene que aceptarse como lo que es en realidad: un marco o modelo general, de validez limitada, que habrá de ser adaptado a cada uno de los textos que vayamos a comentar.

KARIME2.pdf 46 14/05/2008 05:29:17 p.m.

OBJETIVOS DEL COMENTARIO.

- **Comprender y saber explicar el texto.**

En todo comentario de textos literarios se debe, primero, comprender y, posteriormente, saber explicar, *qué* expresa un texto y *cómo* lo expresa; es decir, entender cuál es el sentido de la obra y analizar los medios de que se vale el autor para comunicar dicho sentido.

- **Conseguir precisión y unidad.**

El comentario debe perseguir dos objetivos fundamentales: alcanzar la precisión y la unidad. En cuanto al primero, hemos de señalar que nuestro material de trabajo es el texto como tal, y no otras cosas más o menos ajenas a él (consideraciones inoportunas sobre la biografía del autor, sobre historia cultural y social, etc.). En segundo lugar, hay que intentar que el comentario sea coherente y unitario, evitando por consiguiente la fragmentación y la dispersión..

ETAPAS DEL COMENTARIO.

- **Preliminares**

Parece ocioso decirlo, pero antes de comenzar el comentario propiamente dicho hay que leer detenidamente el texto y comprenderlo bien.

KARIME2.pdf 47 14/05/2008 05:29:17 p.m.

"Comprender" significa, en esta etapa, entender correctamente todas y cada una de las palabras. Para ello serán de gran ayuda los diccionarios o enciclopedias más usuales. Naturalmente, se puede disculpar la ignorancia de una palabra en un texto que se lee por primera vez, pero de ninguna manera vale esta excusa en el caso de un ejercicio que se supone preparado por anticipado.

Existen una serie de recursos que facilitan la redacción del ejercicio. Uno de ellos es la numeración de las líneas del texto, que permite hacer rápidas referencias a la hora de escribir, y que además simplifica mucho la labor de corrección.

También es de gran ayuda marcar el texto con signos que faciliten la identificación y agrupación de temas o recursos expresivos: asteriscos, estrellas, subrayados, comillas, llaves, paréntesis, corchetes, líneas quebradas, rectas, onduladas, flechas, etc. Asimismo conviene hacer rápidas anotaciones, entre líneas o al margen, que recojan las ideas que se nos van ocurriendo al hilo de la lectura, y que luego podemos incorporar al comentario. No hay que dudar en "manchar" el texto que se nos ofrece para comentar si ello nos ayuda; no obstante, debe quedar bien entendido que este trabajo de "preparación" no puede sustituir al ejercicio de comentario, que debe estar correctamente redactado y presentado.

- **Introducción.**

En esta etapa inicial del comentario deben incluirse unos breves datos acerca del autor, título de la obra y

KARIME2.pdf 48 14/05/2008 05:29:17 p.m.

(en su caso) del fragmento propuesto, género al que pertenece, localización del autor en una etapa o movimiento de la historia literaria, etc. Debemos señalar sólo aquellos datos que sean de interés para las fases posteriores del comentario, y no los que sean irrelevantes. Se recomienda encarecidamente atenerse a lo esencial: cuatro o cinco líneas sobre el autor, la época y el título de la obra suelen ser más que suficientes.

- **Determinación del tema.**

Cuando se habla del tema, se hace referencia a la idea central en torno a la cual se organiza el significado de un texto. En ciertas ocasiones puede ser difícil identificar una única idea, y se tendrá que admitir la existencia de dos o más elementos temáticos íntimamente relacionados, pero esto no excluye la necesidad de encontrar un punto de partida que nos permita explicar el sentido de un texto. Por otro lado, a menudo el tema no es tanto una idea o contenido conceptual cuanto una actitud o intención del autor. Por ejemplo, el tema del fragmento en que se describe al dómine Cabra (de *El Buscón*, de Quevedo) tiene relación más con la actitud satírica y caricaturesca del autor que con la prosopografía del mencionado personaje.

- **Estructura del texto.**

En esta etapa del análisis la “tarea” consiste en determinar cuáles son las "partes" del texto y la relación que existe entre ellas. Hay que tener en cuenta algunos principios básicos:

KARIME2.pdf 49 14/05/2008 05:29:17 p.m.

- Si se señalan partes hay que procurar ajustarse lo más posible al texto, y justificar plenamente la validez de la estructura señalada. Por otro lado, debemos intentar poner de relieve la relación mutua que existe entre las partes. No se trata de descuartizar arbitrariamente el texto, sino de revelar cómo se organizan las ideas, conceptos y emociones que aparecen en él.

- Cada texto tiene su estructura particular, que depende de factores muy diversos, tales como el tema, el género, las peculiaridades estilísticas del autor e incluso su longitud. No tiene ningún sentido empeñarse en aplicar sistemáticamente una única fórmula abstracta (como, por ejemplo, la de "presentación-nudo-desenlace"), que puede ser válida para un caso concreto, pero que en la mayoría de las ocasiones nada tiene que ver con la estructura real de los textos.

- No hay que obsesionarse con la división en partes. A menudo ocurre con textos muy cortos (o incluso con otros más largos) que es imposible determinar la existencia de sub-unidades significativas, o bien resulta muy difícil establecer unos límites definidos para dichas sub-unidades. Pues bien, si no se advierte una estructura clara, no debe forzarse el texto; también la estricta unidad del contenido es un rasgo significativo, que habrá de señalarse.

- Tampoco se deben multiplicar inútilmente las partes. Resultaría bastante inútil dividir un poema de diez estrofas en diez partes, puesto que tal cosa crea un galimatías incomprensible. Las unidades de sentido en que se puede dividir un texto no suelen ser muchas, y

KARIME2.pdf 50 14/05/2008 05:29:17 p.m.

a menudo -aunque no siempre - responden a criterios lógicos.[6]

[6] *CHARRY Carolina y otros, El Comentario. Bucaramanga, Mayo 2005.*

KARIME2.pdf 51 14/05/2008 05:29:18 p.m.

Conclusiones

Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje deben permanentemente someterse a un análisis crítico; no es posible que se sigan repitiendo sin análisis. Se debe precisar con toda claridad qué métodos se deben emplear, qué criterios para el control de los objetivos, y que estrategias son las más recomendables para cada proceso cognitivo que viven los estudiantes.

De otra parte, para seleccionar las estrategias de aprendizaje se debe considerar la situación individual del estudiante.

Las motivaciones que tiene el estudiante para aprender juegan un papel decisivo en el éxito del aprendizaje. Es fundamental en los actos pedagógicos que los docentes se pregunten ¿Hacia qué trabajo y asignación de tareas tiene el estudiante una motivación intrínseca?, ¿Qué capacidad de relación y qué necesidades tiene el estudiante? ¿Se investiga y se considera el nivel de conocimiento de cada estudiante, el horizonte de compresión, sus expectativas en el aspecto cognoscitivo y emocional?

Es importante que los docentes innoven y utilicen diversidad de métodos y estrategias para llevar a cabo con éxito los cursos que dirigen. Junto a las formas convencionales de enseñar (Clase, Seminarios, Exposiciones, Práctica, Mesas redondas, Talleres) se puede introducir nuevas formas: Sesiones plenarias,

KARIME2.pdf 52 14/05/2008 05:29:18 p.m.

Pequeños grupos de trabajo, La técnica de la Entrevista, el Phillips 6-6, los Medios Audiovisuales y otros medios.

KARIME2.pdf 53 14/05/2008 05:29:18 p.m.

Bibliografía

ABRIL, Libia Esperanza. Ideas básicas para una aventura inteligente. Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. UNAD – CAFAM. 2002

ANDRADE A., Moisés (2001): Fundamentos Básicos de las Teorías de Aprendizaje, Universidad de la República/ Instituto Profesional del Valle Central.

CAÑAL, P.) Las actividades de enseñanza. Un esquema de clasificación" Investigación en la escuela. 2000.

CHARRY Carolina y otros, El Comentario. Bucaramanga, Mayo 2005.

DÍAZ BARRIGA, Frida; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Segunda edición. McGraw – Hill. México. 2001.

HERMANOS MARISTA. Desarrollo Cognitivo. México 2002.

INSTITUCIÓN NACIONAL PARA EL APRENDIZAJE SENA. Diplomado Competencias. Bucaramanga, 2004

INSUASTY, Luis. La mediación didáctica: un sistema efectivo para promover el aprendizaje autónomo. En:

KARIME2.pdf 54 14/05/2008 05:29:18 p.m.

experiencias de medicación cognitiva. Diciembre de 2002. Bogotá.

PARRA, Patiño Expedito. Especialización para el aprendizaje autónomo

UNAD – CAFAM. Papel del Docente. Departamento de posgrado en Pedagogía para el desarrollo. Especialización para el desarrollo del aprendizaje autónomo. UNAD – CAFAM. Santafé de Bogotá.1999.

_____Generación y Uso del Conocimiento desde la Cultura del Pensamiento. Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Guía de Aprendizaje Autónomo C. UNAD – CAFAM. 2002

KARIME2.pdf 55 14/05/2008 05:29:18 p.m.