



- HANI BETTEZ
- SERIE ÓSMOSIS
- “SELVA HUMANA“
- MIXTA EN LIENZO
- 1,30 m X 1,35 m
- 2019

SELVA HUMANA



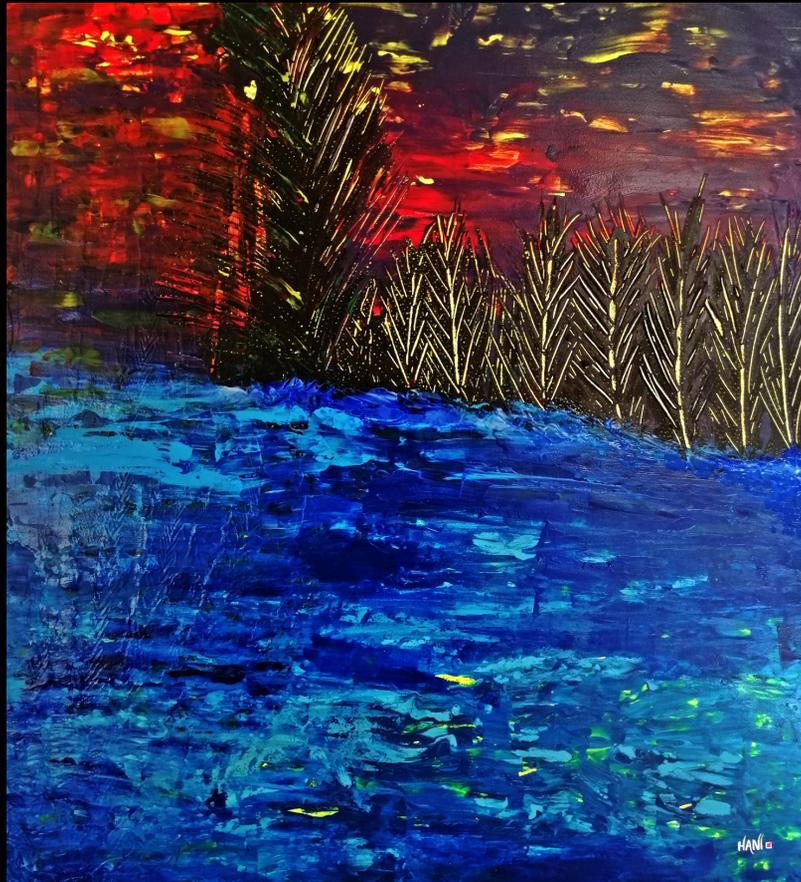
- HANI BETTEZ
- SERIE ÓSMOSIS
- “DON SUPREMO“
- MIXTA EN LIENZO
- 1,30 m X 1,30 m
- 2019

DON SUPREMO



- HANI BETTEZ
- SERIE ÓSMOSIS
- “SATURACIÓN“
- MIXTA EN LIENZO
- 1,30 m X 1,20 m
- 2019

SATURACIÓN



- HANI BETTEZ
- SERIE ÓSMOSIS
- “PRESIÓN“
- MIXTA EN LIENZO
- 1,20 m X 1,30 m
- 2019

PRESIÓN



- HANI BETTEZ
- SERIE ÓSMOSIS
- “ MEMBRANA “
- MIXTA EN LIENZO
- 1,30 m X 1,30 m
- 2019

MEMBRANA



- HANI BETTEZ
- SERIE ÓSMOSIS
- “PATRIA“
- MIXTA EN LIENZO
- 1 m X 0,70 m
- 2019

PATRIA



- HANI BETTEZ
- SERIE ÓSMOSIS
- “ILUMINAE“
- MIXTA EN LIENZO
- 2 m X 1,65 m
- 2019

ILUMINAE



- HANI BETTEZ
- SERIE ÓSMOSIS
- “ALOKIN“
- MIXTA EN LIENZO
- 2 m X 1,65 m
- 2019

ALOKIN



SOLUCIÓN

- HANI BETTEZ
- SERIE ÓSMOSIS
- “SOLUCIÓN“
- MIXTA EN LIENZO
- 2 m X 1 m
- 2019



- HANI BETTEZ
- SERIE ÓSMOSIS
- “CONCENTRO“
- MIXTA EN LIENZO
- 1,30 m X 1,30 m
- 2019

CONCENTRO

ÓSMOSIS Y EQUILIBRIO

HANI BETTEZ
(2019-2020)

Casa del Libro Total de Bucaramanga, este mes de marzo, se complace en presentar la obra "Ósmosis y Equilibrio" de la artista plástica colombiana Hani Bettez, quien incursiona en el trabajo artístico independiente hacia el año 2017, tiempo en el que explora diversas propuestas expositivas. Destacan en su obra, la importancia de los ecosistemas naturales y la relación Ambiente - Sociedad, elementos que complementan su ejercicio profesional.

Su técnica, trabajada en acrílico sobre lienzo, explora diversos procesos sensoriales a través de luminiscencias particulares que transforman su esencia y la forma en que nos relacionamos con la imagen plasmada, de acuerdo a la incidencia del tipo de luz sobre los cuadros.

La obra que enmarca esta exposición, se presenta desde dos líneas conceptuales. La primera "Ósmosis", la que en palabras de la artista implica: *"Un proceso vital para la existencia de la humanidad como la conocemos, un mecanismo propio de la exousía universal."*

Y la segunda "Equilibrio" de la que la artista comenta: *"El equilibrio es la herramienta principal del universo, de allí se desprende toda causa y efecto que hace de nuestras vidas la realidad que elegimos vivir."*

Presentamos el texto curatorial que el curador y artista visual Walter Gómez Céspedes, ha compuesto para "Ósmosis y Equilibrio".

¿Qué hacer cuando la mirada no se detiene en la superficie de la realidad o de los contextos con los cuales convivimos o interactuamos? El arte nos ofrece alternativas y múltiples posibilidades para expresar ese "algo" que la curiosidad, la búsqueda o el estudio nos hace encontrar más allá de las apariencias. Los lenguajes del arte nos acercan desde sus capacidades expresivas a simbolizar o traducir esas realidades paralelas que hacen posible la VIDA.

Una búsqueda que no es mercantil, es dudar sobre los modelos de desarrollo que nos llevan hacia la destrucción, no se trata de perder la esperanza, no es gritar para callar, no es pintar, sin antes entender de dónde proviene la energía que nos hace crear. La sensación de sentirnos vivos y la certeza de existir nos llevan a considerar que, si bien la vida nos fue dada, algo de nosotros debemos devolver a esa trama de existencias que sin duda son complementarias a nuestro propio devenir.

La obra de Hani Bettez quien "a través de su conocimiento y experiencia pretende transmitir en su expresión pictórica un aliento de conciencia sobre la importancia de los ecosistemas naturales, la armonía con el entorno, la espiritualidad y una madurez académica en relación Ambiente - Sociedad conectando siempre con el equilibrio emocional a través del yoga".

De tal forma que Hani, establece un puente entre esos mundos -micros o macros- paralelos que pese a su sutil presencia son parte esencial de la vida y que necesitan de una voz consciente y creativa que exprese ante la realidad palpable una serie mensajes que con Hani se concretan en obras de arte que tienen una misión política, social y ecológica de hacer visible el valor inconmensurable de esos mundos vitales que nos rigen desde lo esencial y sin los cuales, la vida no sería posible.

La paradoja del mundo actual es que nunca antes hemos sido tan conscientes de las fuerzas que rigen el mundo que nos rodea y nunca hemos tenido tantas herramientas científicas y tecnológicas para solucionar la crisis que nos pesa como un suicidio colectivo. Nos desbordamos en considerarnos como el eslabón más consciente e inteligente del planeta y, sin embargo, nos dirigimos como seres absurdos e indiferentes hacia la catástrofe.

Así que la tarea no es fácil y mucho menos mediarlo a través del arte y eso hace que las preocupaciones de Hani vayan más allá de lo estético y se comprometan con la noble tarea de mostrarnos "un proceso vital para la existencia de la humanidad como la conocemos, un mecanismo propio de exousía universal, entendiendo exousía como un poder generador de cambio.

La muestra de arte presenta a través de un modelo científico de pensamiento, una analogía entre un proceso físico a nivel celular de vital importancia para la existencia humana y un mecanismo universal en paralelo que se materializa a través del contacto ambiente-sociedad. Teniendo presente el medio ambiente natural no intervenido como el mejor ejemplo de equilibrio".

Tenemos entonces ante nosotros una obra de carácter de activismo ecológico y espiritual que intenta no solo satisfacer la posibilidad de la contemplación estética; sino que nos lleva mediante sus trabajos hacia una nueva fuente de compromiso con la vida ante su absoluta fragilidad; pero de igual forma nos plantea vínculos hacia la reconstrucción y re-creación armónica de nuestra casa y universos comunes.

Walter Gómez Céspedes
Curador y artista visual



Conoce más de la vida y obra de Hani Bettez en la biblioteca digital www.ellibrototal.com