

**PUBLICACIÓN DE PROPUESTAS FINANCIABLES  
CONVOCATORIA DE INVESTIGACIÓN:  
CREACIÓN, DIVERSIDAD Y TERRITORIO**

De acuerdo con lo establecido en los Términos de Referencia de *la Convocatoria de investigación: creación, diversidad y territorio* y de sus adendas aclaratorias, la Vicerrectoría de Investigaciones se permite publicar las propuestas financiables para iniciar en 2020.

Los proyectos están aprobados para su carga horaria en la nómina de los investigadores. La Vicerrectoría de Investigaciones se reserva el derecho de convocar a los investigadores para hacer la revisión y concertar ajustes del presupuesto en caso de ser necesario.

  
**SUSAN MARGARITA BENAVIDES TRUJILLO**  
Vicerrectora de Investigaciones

Transcriptor: Sonia Pineda

Proyectos viabilizados técnicamente de la Convocatoria de investigación:  
creación, diversidad y territorio. Diciembre 10 de 2019

**PROYECTOS FINANCIABLES**

CÓDIGO	NOMBRE PROYECTO	FACULTAD	PROGRAMA
CRE11-20	CHARALÁ, SANTANDER DISEÑO DE RUTA TURÍSTICA CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE EMPODERAMIENTO COMUNITARIO	Ingenierías	Ingeniería Civil
CRE19-20	ESTUDIO/CREACION DE PLACA HUELLA MODULARES CON SIMBOLOGÍA PRECOLOMBINA Y MATERIAL DEL REUSO DE RESIDUOS MINEROS DE VETAS SANTANDER	Ingenierías	Ingeniería Civil
CRE10-20	COCINAS PARA EL ALMA, RESISTENCIAS PARA LA PAZ, FASE I	Ciencias Sociales, Políticas y Humanidades	Humanidades
CRE09-20	SEMBRANDO Y PROTEGIENDO EL AGUA DEL PÁRAMO: FORMAS TRADICIONALES DEL CUIDADO Y CONSERVACIÓN DEL AGUA EN EL MUNICIPIO DE VETAS, SANTANDER.	Ciencias Sociales, Políticas y Humanidades	Antropología
CRE16-20	VALORACIÓN CULTURAL Y DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SENDERO INTERPRETATIVO EN LA "RUTA DEL CÓNDOR", CERRITO SANTANDER	Ingenierías	Ingeniería civil

Proyectos viabilizados técnicamente de la Convocatoria de investigación: creación, diversidad y territorio. Diciembre 10 de 2019

CRE18-20	BUCARAMANGA Y NEIVA DIÁLOGOS A PARTIR DE UN GUIÓN MUSEOGRÁFICO DESDE LA CO-CREACIÓN TELE TEMÁTICA	Museo arqueológico, etnográfico e histórico UDES	Museo arqueológico, etnográfico e histórico UDES
CRE02-20	PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA POR MEDIO DE UNA APLICACIÓN MÓVIL UTILIZANDO HERRAMIENTAS DE REALIDAD MIXTA	Ingenierías	Ingeniería de Software
CRE17-20	RE-LEYENDO ARTEFACTOS: PUESTA EN VALOR DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS A TRAVÉS DE UNA MUSEOGRÁFICA PARTICIPATIVA EN LA UNIVERSIDAD DE SANTANDER.	Ciencias Sociales, Políticas y Humanidades	Antropología
CRE03-20	ARTE PARTICIPATIVO Y TRANSFORMACIÓN CULTURAL EN ESPACIOS URBANOS EN LA CIUDAD FRONTERA	Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables	Producción Gráfica Publicitaria